

Talentová přijímací zkouška housle

- **1 jednoduchá stupnice s rozloženými akordy v rozsahu 3 oktáv**, v pomalém i v rychlém tempu v legátu;
- **1 stupnice v terciích, sextách a v oktávách v rozsahu 2 oktáv**. Způsob provedení podle vyspělosti uchazeče – je možné zvolit i cvičné způsoby provedení;
- **3 kontrastní etudy nebo capriccia** různé technické problematiky (horizontální prstová zběhlost + praktická dvojhmatová způsobilost + výrazové zaměření) – **výběr, např.:**
 - F. Mazas: Etudy op. 36;
 - R. Kreutzer: 42 etud;
 - J. Dont: 24 etud op. 37;
 - Ch. Dancla: etudy op. 73;
 - B. Campagnoli: 30 Preludií;
 - F. Fiorillo: 36 capriccií;
 - P. Rode: 24 Capriccií.
- **První věta (nebo 2. a 3. věta) z koncertu typu např.:**
 - J. B. Viotti: Koncert č. 23 G-dur,
 - P. Rode: Koncert č. 6 B-dur,
 - R. Kreutzer: Koncert č. 13 D-dur,
 - Ch. de Bériot: Koncert č. 9 a-moll,
 - J. B. Accolay: Koncert č. 1 a-moll apod.

Lze volit rovněž přednesovou skladbu podobné obsahové i technické závažnosti. Vyspělejší uchazeči mohou ke zkoušce zvolit obtížnější repertoár ve stejném rozsahu.

Hra z paměti je podmínkou.

Talentová přijímací zkouška viola

1. Jednoduché stupnice a rozložené akordy dur i moll v rozsahu dvou oktáv (všechny).
2. Tři etudy různého technického charakteru (melodická, rytmická, na prstovou zběhlost apod.).
3. Přednesová skladba podle vlastní volby (typu Kalivodova Nocturna nebo Sittovy obrázky).

Doporučený materiál:

- Kayser: op. 43 nebo op.20 (transkripce)
- Maras: op.36, I. díl (transkripce)
- Moravec: Vybrané etudy

Dále se požaduje hra z listu jednoduché melodie s výrazným dynamickým provedením a hra libovolné lidové písně v různých tóninách (bez delší přípravy).

Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.

Pozn.: Uchazeči o hru na violu mohou vykonat zkoušku na housle (se splněním požadavků houslové hry).

Talentová přijímací zkouška violoncello

1. Stupnice rozložené akordy durové a mollové v rozsahu dvou oktáv,
2. tři etudy různé technické problematiky,
3. první věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba dle vlastního výběru.

Doporučený materiál:

- K. P. Sádlo: Škola etud, I. díl
- F. Dotzauer: 113 etud, I. sešit
- S. Lee: 40 lehkých etud op.70
- Výběr etud, sborník (L. Maděrovskij, Moskva 1974)

Talentová přijímací zkouška kontrabas

1. Ovládnutí základních poloh (nejméně 2.poloha)
2. Stupnice a rozložené akordy durové a mollové v rozsahu 1 oktávy.
3. Dvě etudy různé (kontrastní) technické problematiky.
4. Přednesová skladba s doprovodem klavíru.

Celý materiál talentové zkoušky musí být hrán z paměti.

Talentová přijímací zkouška jazzový kontrabas

1. Sluchové předpoklady a rytmické citění
2. Správné postavení levé ruky a vedení smyčce ohybem, zvládnutí hry v základní a v první poloze
3. Jedna stupnice dur a jedna stupnice moll v rozsahu jedné oktávy, rozložený kvintakord
4. Etudy v rozsahu minimálně základní a první polohy
5. Alespoň jedna přednesová skladba
6. Doprovod jazzového standardu pizzicato, improvizace - alespoň na bluesové schéma